

Glosa: 25. Osaři chodí do kostela



Glosa

Osaři chodí do kostela



Michelle Yeoh, Charlize Theron a Jessica Lange hovoří na pódiu během 96. ročníku udílení Oscarů v Dolby Theatre 10. března 2024 v Hollywoodu v Kalifornii. (Foto: Kevin Winter/Getty Images)

Letošní **předávání Oscarů**¹ mě přimělo k zamyšlení nad některými nejlepšími vlastnostmi církve. Několikrát jsem se nečekaně rozplakal, ale to je jen jedna z paralel s církví.

Co mě ale opravdu zaujalo, byly osobní pocty, které byly vzdány každému z nominovaných v kategoriích nejlepší herečka, nejlepší herec, nejlepší herečka ve vedlejší roli a nejlepší herec ve vedlejší roli. Místo toho, aby promítli další ukázkou z každého z filmů, pozvali brilantní producenti a autoři tohoto zásadního kousku amerického filmu herce, kteří znají jednotlivé nominované, aby o nich promluvili jako o lidech a hercích. Tyto krátké projevy byly místy srdceryvné a místy vtipné.

Ať už s tímto nápadem přišel kdokoli, musel chodit do kostela.

Tento druh díků je dobře znám těm z nás, kteří jsou nasyceni životem víry. V některých sborech se s podobnými díkůvzdáními setkáváme, když je někdo křtěn; přítel čte příběh víry žadatele o křest, když vstupuje do svátostných vod. V některých sborech slyšíme podobné pocty, když jsou ženy a muži vyčleněni pro ordinaci na kazatele nebo diakony.

V mnoha sborech slyšíme podobné proslovy při nedělích ocenění absolventů středních škol, při svatbách, pohřbech a dalších významných událostech.

V nejlepším případě církev umí chválit lidi za jejich příkladný život ve službě a víře a sdílet s nimi radost z jejich životních proměn.

Když jsem dnes večer slyšel těchto 20 poct, bylo to jako v kostele.

Ale to není všechno. Možná je to postpandemickým duchem doby - nevím - ale mnozí z herců, producentů a režisérů, kteří dnes večer získali ceny, mluvili o kolegiaritě a týmové práci.

Víme, že herci zvučných jmen mohou mít ego, které se vyrovná kazatelům v megasborech. Ale to, co jsme dnes večer viděli a slyšeli, bylo opakované přitakání týmové práci, která je k natočení filmu nutná. Bylo to osvěžující a krásné. A bylo to upřímné. Herci a herečky, kteří jsou v hlavních rolích filmů a jsou známými jmény, se neocitli v centru pozornosti. Místo toho ji odráželi zpět na ty, díky nimž jejich hvězdy září.

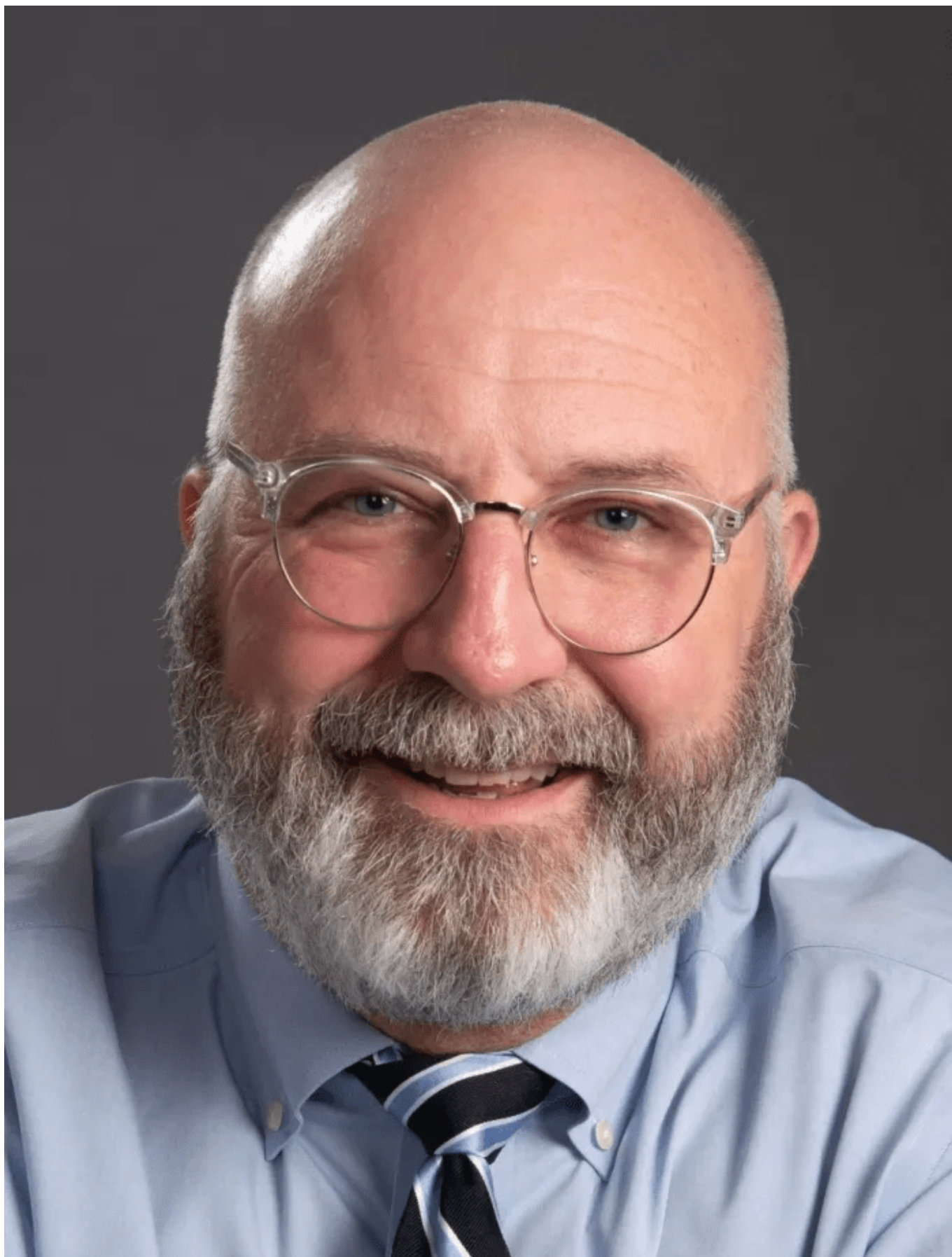
V tomto smyslu je natáčení filmu jako být v kostele. Možná existují hlavní hvězdy, které jsou nejvíce vidět a slyšet, ale celý podnik je závislý na možná neviditelném hereckém obsazení a štábu, kteří vykonávají práci poslání.

Vezměme si příklad z toho, co dnes večer udělala nejlépe filmová akademie, a vzdejme chválu tam, kde jí náleží - jak těm, kteří jsou povoláni, tak těm, kteří slouží, ale nejsou vidět.

Mark Wingfield

[Baptist News Global](#)

Mark Wingfield



Mark Wingfield

Mark Wingfield působí jako výkonný ředitel a vydavatel *Baptist News Global*. Je autorem knih [Honestly: Telling the Truth About the Bible and Ourselves](#) a [Why Churches Need to Talk About Sexuality](#).

Poznámky:

¹ **Oscar**, jinak také **Cena Akademie** (anglicky Academy Award), je cena každoročně udělovaná americkou Akademií filmového umění a věd od roku 1929 v různých oblastech filmu. Oscar je považován za nejprestižnější filmovou cenu, přestože se týká především americké kinematografie. Slavnostní ceremoniál patří k nejvýznamnějším kulturním událostem v Hollywoodu. Osaři se od roku 2002 udělují v Dolby Theatre (do 1. května 2012 název Kodak Theatre) v Los Angeles.

Akademii filmového umění a věd založil v roce 1927 tehdejší ředitel studia MGM Louis B. Mayer spolu s dalšími pětatřiceti osobnostmi kinematografie. Jednou z činností Akademie je udělování Cen Akademie nejlepším počínům předešlého roku. Poprvé byla cena udělena 16. května 1929 v hotelu Roosevelt v Los Angeles. Poslední předávání se konalo 10. března 2024 v Dolby Theatre v Los Angeles, kdy se konal 96. ročník.

-van-

Můžete také navštívit naši facebookovou stránku [Baptisté - Síť víry](#) nebo facebookovou skupinu [Zpravodaj Baptisté - Síť víry](#)