

## Poezie: 19. Den co den, Pane



### **Poezie**

*Nedělní chvilka poezie*

## **Den co den, Pane**

*Den co den, Pane, ode dávných dob  
byls oporou a pilotem mé přídě:  
proto teď duše doufá dvojnásob  
ve Tvoji pomoc v dvojnásobné bídě.*

Báseň *Den co den, Pane, ode dávných dob*

autor: Michelangelo Buonarroti (italský renesanční architekt, malíř, sochař a básník)

z básnické sbírky *Luk*

překlad: Jan Vladislav.



**Den co den, Pane, ode dávných dob  
byls oporou a pilotem mé přídě:  
proto teď duše doufá dvojnásob  
ve Tvoji pomoc v dvojnásobné bídě.**

Michelangelo Buonarroti

Stáhnout verše:

[michelangelo-buonarroti-den\\_co\\_den\\_NStáhnout](#)

**Michelangelo Buonarroti**



Michelangelo Buonarroti (1475 – 1564) Daniele da Volterra (Daniele Ricciarelli, Itálie, Volterra 1509 -1566 Řím), pravděpodobně ca. 1544. Olej na dřevě (88.3 x 64.1 cm). The Metropolitan Museum of Art, New York, dar od Clarence Dillona, 1977  
<http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/436771>

**Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni** byl jedním z nejznámějších představitelů vrcholné italské renesance a manýrismu. Proslavil se jako sochař, architekt a malíř, ale psal také básně.

Narodil se jako druhý z pěti synů Florentina Lodovica di Leonardo Buonarroti-Simoni (v té době starosty obcí Chiusi a Caprese) a Francesci di Neri di Miniato del Sera. V dubnu roku 1488 ho jeho přítel Francesco Granacci přivedl do umělecké dílny Domenica Ghirlandaia. Michelangelův otec byl proti tomu aby se jeho syn učil malovat, chtěl, aby se stal obchodníkem. Domenicovi Ghirlandaiovi se ho nakonec ale podařilo přesvědčit.

Nadaného patnáctiletého mladíka si brzy povšiml Lorenzo Nádherný a přivedl ho do medicejského paláce, kde se setkávali významní florentští umělci, literáti a učenci, kterých bylo v té době plné město. Michelangelo žil poté v paláci až do Lorenzovy smrti v roce 1492 a bylo tu s ním zacházeno prakticky jako s členem rodiny. Proslulé zahrady Medicejských se staly jeho další uměleckou školou.

Michelangelo byl geniálním umělcem, posedlým hledání dokonalosti a snahou dokázat, že je nejlepší. Disponoval bohatou představivostí a fantazií, podobu svých děl měl promyšlenou dříve, než na nich začal pracovat. Nejednou se proto stalo, že dílo, s nímž nebyl spokojen, poškodil, neboť je nedokázal zhotovit přesně podle svých představ. Velkou péči věnoval výběru kamene. Mramorové bloky si často jezdil vybírat do dolů v Carraře, mnohdy je osobně i páčil.

Výjimkou byla socha Davida. Pro svoji nejznámější plastiku zpracoval Michelangelo kamenný blok nevhodných rozměrů (5 m vysoký, o základně 1 x 1 m) s mnoha kazy a usazeninami, který stál 40 let bez využití před florentskou katedrálou a o jehož ztvárnění se neúspěšně pokusili již dva sochaři. David, kterého Michelangelo dokončil po dvou a půl letech práce roku 1504, svého tvůrce proslavil a zajistil mu „nesmrtelnost“. Mladý sochař se stal uznávaným umělcem.

Žil střídavě ve Florencii a v Římě, zpočátku působil krátce v Bologni. Pracoval pro Medicejské i florentskou republiku, renesanční papeže i nejvýznamnější církevní hodnostáře a stal se zámožným mužem. Za sochu Davida dostal 900 zlatých dukátů, což prý bylo více, než vydělal Leonardo da Vinci za celý život.

## Nejznámější díla

Sochařství:

- Pieta (bazilika sv. Petra, Vatikán, 1498-1499)
- David (Galleria dell'Academia, Florencie, 1501-1504, kopie: Piazza della Signoria, Florencie)
- Vzkříšený Ježíš (chrám Santa Maria sopra Minerva, Řím)
- Mojžíš (součást náhrobku papeže Julia II., chrám sv. Petra v řetězech, Řím, 1514-1516)
- Pieta s Josefem Aritmatejským (Museo dell'Opera dell Duomo, Florencie - nedokončená)
- Pieta di Palestrina (Galleria dell'Academia, Florencie)
- Pieta Rondanini (Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco, Milán - poslední Michelangelovo dílo, nedokončená)

Malířství:

- Stvoření světa (Sixtinská kaple, Vatikán - nástropní freska, 1512-15..)
- Poslední soud (Sixtinská kaple, Vatikán - freska na oltární stěně, 1536-1541)
- Svatá Rodina - Tondo Doni (Galerie Uffizi, Florencie)

Architektura:

- Bibliotheca Medicea Laurenziana (Florencie)
- Nová sakristie kostela San Lorenzo (Florencie - architektura a sochařská výzdoba)
- Kapitolské náměstí (Řím)
- Palác Farnese (Řím, dokončení 2.patru)

- Bazilika sv. Petra ve Vatikánu (ústřední prostor a kopule chrámu, 1547-1564)

vybral Štěpán Křivánek

*Můžete také navštívit naši facebookovou stránku [Baptisté – Síť víry](#) nebo facebookovou skupinu [Zpravodaj Baptisté – Síť víry](#)*